



Lizzy van Leeuwen. Elisabeth Margaretha (Lizzy) van Leeuwen (1958) is een Nederlands bestuurskundige, cultureel antropoloog en publicist. Ze schrijft onder andere voor De Groene Amsterdammer. Van Leeuwen, zelf half Indisch, is deskundig op het gebied van de positie van Indische Nederlanders in het postkoloniale tijdperk. Tot 2008 was ze werkzaam bij het Meertens Instituut .

De Groene Amsterdammer woensdag 13 februari 2013

Het wankele bestaan van de agrariër En de boer, hij ploegde voort

Boer zoekt vrouw geeft een geromantiseerd beeld van het moderne agrarische bedrijf. In Groot-Brittannië had de agrarische sector tot voor kort het hoogste zelfdodingscijfer van alle beroepsgroepen. De neergang van de boerenstand breidt zich uit over heel Europa. door Lizzy van Leeuwen.

Lizzy verdiepte zich ook in het leven en de dood van de laatste boer van de Sophia's Hoeve: Willem van der Vaart.

Dinsdag 14 januari 2014: buitenopnames in Duivendrecht voor het tv-programma olv. Piet de Blaauw

Frénk van der Linden interviewt Lizzy van Leeuwen over de inhoud van haar boek.

NCRV tv-programma Ned. 2 “ALTIJD WAT “ dinsdag 28 januari 2014 20.50 uur

29 januari 2014 verschijnt haar boek:

De hanenbalken - Lizzy van Leeuwen   

zelfmoord op het platteland



€ 21,95
Niet beschikbaar

Paperback | 288 blz. | ISBN 9789045025124 | januari 2014

Ze praten er niet graag over, boeren, maar hun leven en hun werk worden steeds moeilijker. Het is een pijnlijke vraag: is de boerderij nog van deze tijd? Boeren zijn bang voor de toekomst. En sommigen zijn zo bang dat ze zelfmoord plegen. Maar zelfmoord is nog steeds een enorm taboe op het Hollandse platteland, dus blijft het een verborgen probleem. Lizzy van Leeuwen ging op onderzoek uit, en krijgt, als een van de eersten, contact met nabestaanden. Ze laat zien dat de hulpverlening in Nederland op schokkende wijze tekortschiet in Amerika zijn ze veel verder met preventie strategieën. De hanenbalken is behalve geschiedschrijving ook een pleidooi voor meer openheid.



Verslaggever: Piet de Blaauw

Specialisatie

Buitenlandse verhalen en historische onderwerpen.

Even voorstellen

Na de Utrechtse School voor de Journalistiek en Internationale Betrekkingen aan de UvA ben ik mijn journalistieke carrière begonnen in Kopenhagen. Van 1996-1999 was ik freelance correspondent in Scandinavië voor het Radio1 Journaal, de Wereldomroep en verschillende Nederlandse kranten. Vanaf 2000 werkte ik voor NCRV Netwerk, waar ik het tv vak leerde en veel reportages in binnen en buitenland maakte.

Bij Altijd Wat krijg ik de ruimte om onderwerpen langere tijd te volgen. Op die manier is het mogelijk om goede contacten op te bouwen met mensen die op verschillende manieren naar een onderwerp kijken.

Journalist Frénk van der Linden



Frénk van der Linden (53), freelance journalist, werkt voor onder meer de NTR-radio (*Kunststof*), NCRV-televisie (*Altijd Wat*), VARA (losse tv-programma's) en de Volkskrant. Hij publiceerde sinds eind jaren zeventig talloze interviews, reportages en documentaires. 'Schoolvoorbeelden van prestaties op zeer hoog niveau', oordeelde de jury die hem de *Prijs voor de Nederlandse Dagbladjournalistiek* toekende voor vraaggesprekken in NRC Handelsblad.

Van zijn hand verscheen onder meer de bundel *Tot op het bot - gesprekken over ziel & zaligheid* (ca. 50 interviews, met o.a. Freddy Heineken, Johan Cruijff, Frits Bolkestein en Jan Wolkers), door Paul Witteman omschreven als 'een interviewbijbel'.

Frénk is regelmatig te gast in *De Wereld Draait Door*. Naast zijn journalistieke en literaire werk leidt hij regelmatig debatten en congressen. Ook geeft hij masterclasses interviewtechniek op scholen en redacties van kranten, tijdschriften en radio/televisieprogramma's.