



NIEUWSBRIEF

concert februari 2023

Beste Muziek liefhebber,

Op zondag 12 februari a.s. treden Stefano Bruno (cello) en Daniël Kramer (piano) op in de Oude Kerk in Oosterbeek. Zij brengen die middag werken van Zoltán Kodály en Johannes Brahms.

Stefano Bruno is winnaar van het nationaal cello concours 2022 in Amsterdam. Hij wordt begeleid door Daniël Kramer, een oude bekende in de Oude Kerk.

Meer achtergrondinformatie bij deze musici en hun programma vindt u in deze nieuwsbrief. Kaarten voor dit concert kunt u reserveren via onze website www.concertenoudekerk.nl

In de vorige nieuwsbrief moesten wij tot onze spijt melden dat de Kerkrentmeesters van de Protestantse Gemeente Oosterbeek-Wolfheze de Oude Kerk in de wintermaanden niet meer aan ons ter beschikking stellen in verband met de hoge stookkosten. Voor het januari-concert zijn wij daarom uitgeweken naar de Remonstrantse Kerk. De afgelopen weken is over dit besluit nogmaals gesproken. En gelukkig hebben we alsnog de mogelijkheid gekregen om de komende twee concerten toch in de Oude Kerk te houden! We zijn dus nog twee keer in de **Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek.**

Door de onzekere situatie rond het gebruik van de Oude Kerk in het seizoen 2023-2024 heeft het Bestuur helaas wel moeten besluiten geen programma voor het komende seizoen te plannen. Het concert op 12 maart a.s. is dus het laatste concert.

Graag tot ziens in de Oude Kerk in Oosterbeek!

Met een hartelijke groet,

Jaap Hagen
voorzitter CSOK



Stefano Bruno, cello



De Italiaanse cellist Stefano Bruno is prijswinnaar van talrijke internationale concoursen. Meest recentelijk in Nederland op het 9^{de} Cello Biennale Concours 2022, waar hij de eerste prijs won. En in Hongarije op de 8^{ste} International Cello Competition "David Popper" 2019, waar hij een gouden medaille won en speciale prijs. Geboren in een muzikale familie in 2000, studeerde Stefano van jongs af aan cello aan het conservatorium van Foggia. Begonnen in de klas van Francesco Montaruli, studeerde hij in 2018 cum laude af in de klas van Giuseppe Carabellese. Hij heeft veel concerten gegeven in zijn geboorteland, zowel als recital- als concertsolist met orkesten als het Odessa Philharmonic Orchestra en het Symfonieorkest van het Conservatorium van Foggia. Hij gaf ook concerten in het buitenland, debuteerde in Duitsland en trad regelmatig op in Nederland.

Gedreven door zijn passie voor alle vormen van klassieke muziek, heeft hij in verschillende ensembles gespeeld, variërend van duo's, trio's en kwartetten tot symfonische, kamer- en operaorkesten. Stefano volgde het Centrum voor Musicologie Walter Stauffer in Cremona en de Accademia Chigiana van Siena met Antonio Meneses en met Bruno Giuranna voor zijn studie kamermuziek. Hij studeerde bij Giovanni Gnocchi aan de Filharmonische Academie van Bologna. Hij heeft deelgenomen aan masterclasses bij Julian Steckel, Jerome Pernoo, Jacob Shaw, Enrico Dindo, Massimo Polidori en Luigi Piovano. Hij studeerde aan de Nationale Academie van Santa Cecilia in Rome met Giovanni Sollima waar hij Cum Laude is afgestudeerd, aan de School of Music van Fiesole met Francesco Dillon en Paolo Bonomini, en het AVOS Project in Rome, waar hij kamermuziek studeerde bij het AVOS Quartet. Momenteel studeert hij voor zijn master bij Pieter Wispelwey aan het Conservatorium van Amsterdam.

In een langjarige samenwerking met de organisatie van het Nationaal Cello Concours biedt de Culturele Stichting de Oude Kerk één van de prijswinnaars een optreden in onze serie aan. Dit keer dus de eerste prijswinnaar!

Daniël Kramer, piano



Zijn liefde voor muziek werd al op de muziekschool aangewakkerd door Kees Stickers, inspirerend docent en groot kenner van de muziek van Bach. Van grote invloed zijn de lessen bij Ton Hartsuiker geweest, die hij op jonge leeftijd mocht ontvangen. Zijn masterstudie aan het conservatorium van Amsterdam rondde hij af met onderscheiding bij docent Håkon AustbØ, die hem inwijdde in de geheimen van de pianistische verfijning en bezielde musiceren.

Verder hebben ontmoetingen met bv. Rudolf Jansen, Willem Brons, Murray Perahia en Claude Helffer (lessen in Parijs 1998-2003) hem gevormd.

Als kamermusicus heeft hij het voorrecht samen te werken met inspirerende collega's van naam, zoals Liza Ferschtman, Quirine Viersen, Nobuko Imai en Charles Neidich. Tevens is hij regelmatig te horen met o.a. het The Hague String Trio, het Ruysdael kwartet, het Cong kwartet en anderen.

Ook mocht hij soleren met o.a. Het Residentie orkest, de Radio Kamer Filharmonie o.l.v. Peter Eötvös, Insomnio, het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Werner Herbers en het njo o.l.v. Reinbert de Leeuw.

Daniël was talloze malen te horen op radio en tv: o.a. in DWDD, Podium Witteman, Tijd voor Max, Vrije geluiden en de Tiende van Tijd.

Daniël is ook werkzaam als repetitor. In die hoedanigheid werkte hij o.a. met Nikolaus Harnoncourt, Anne Sofie von Otter, Joseph Calleja, Riccardo Chailly, Antonio Pappano en J.A. Gardiner.

Zijn kwaliteiten bleven ook tijdens wedstrijden niet onopgemerkt. Zo viel hij in de prijzen op het Prinses Christina Concours '94 (nationale 1e prijs), het concorso Seghizzi '08 (eerste prijs als duo met sopraan Sabine Wüthrich) en het concours Olivier Messiaen in Parijs '07.

Daniël Kramer trad op 12 januari 2020 op in de Oude Kerk in Oosterbeek als begeleider van Eline Hensels, cello.



Concert door **Stefano Bruno**, cello & **Daniël Kramer**, piano

12 februari 2023, aanvang 15.30 uur Oude Kerk
Benedendorpsweg 134, Oosterbeek

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata for solo cello, opus 8

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata for Cello and Piano, opus 4

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata for Cello and Piano n.1, opus 38



Zoltán Kodály

Kodály werd geboren in Kecskemét maar bracht het grootste deel van zijn jeugd door in Galánta (nu: Galanta) en Nagyszombat (nu Trnava). Zijn vader was een begaafd amateurmusicus die zijn zoon vioolles gaf. Zijn vader zong ook in een kerkkoor en schreef muziek zonder daarvoor een opleiding gehad te hebben. Zijn moeder was pianiste; Kodály groeide dus op in een muzikaal milieu.



Zijn eerste orkestwerkjes werden opgevoerd in zijn school. Na het gymnasium ging hij naar de Universiteit van Boedapest en de Franz Liszt Muziekacademie. Daar studeerde hij onder Hans Koessler, die ook de leraar was van Bartók en Dohnányi. Na zijn afstuderen in 1905 ontmoette hij Bartók. Onder diens invloed ging hij volksmuziek verzamelen in Galanta in de Trnava (regio), wat hij bleef doen tot 1914. De Eerste Wereldoorlog maakte hem dit werk feitelijk onmogelijk. Ook al hechtte hij groot belang aan de volksmuziek, hij had ook grote interesse in andere muziek, waarvoor hij naar Bayreuth, Salzburg, Berlijn en Parijs reisde. Hij werd in 1907 leraar muziektheorie aan de Franz Liszt Muziekacademie en nam in 1908 de compositieklas van Koessler over, wat hij deed tot 1911.

In 1933 vroeg de Hongaarse Academie voor Wetenschappen hem en Bartók om alle beschikbare Hongaarse volksmuziek te publiceren. Na het vertrek van Bartók naar

Amerika, zette Kodály het werk eraan voort. Het eerste deel verscheen in 1951.

In 1942 ging Kodály met pensioen. Na de Tweede Wereldoorlog reisde hij naar Engeland, Frankrijk, Amerika en de USSR om zijn eigen composities te dirigeren. Kodály's inspanningen op het gebied van de muziekpedagogiek leidden tot de invoering van een op zijn werk gebaseerde muziekmethode in het Hongaars lager onderwijs. Deze methode ligt ook aan de basis van het hoge niveau dat Hongaarse koren sindsdien hebben bereikt.

De Nederlandse componist en muziekpedagoog Pierre van Hauwe ontwikkelde de belangrijkste uitgangspunten van de Kodály-methode, de solfège en de muzieknootatie, in combinatie met het Orff-Schulwerk, in zijn muziekmethode "Spelen met Muziek".

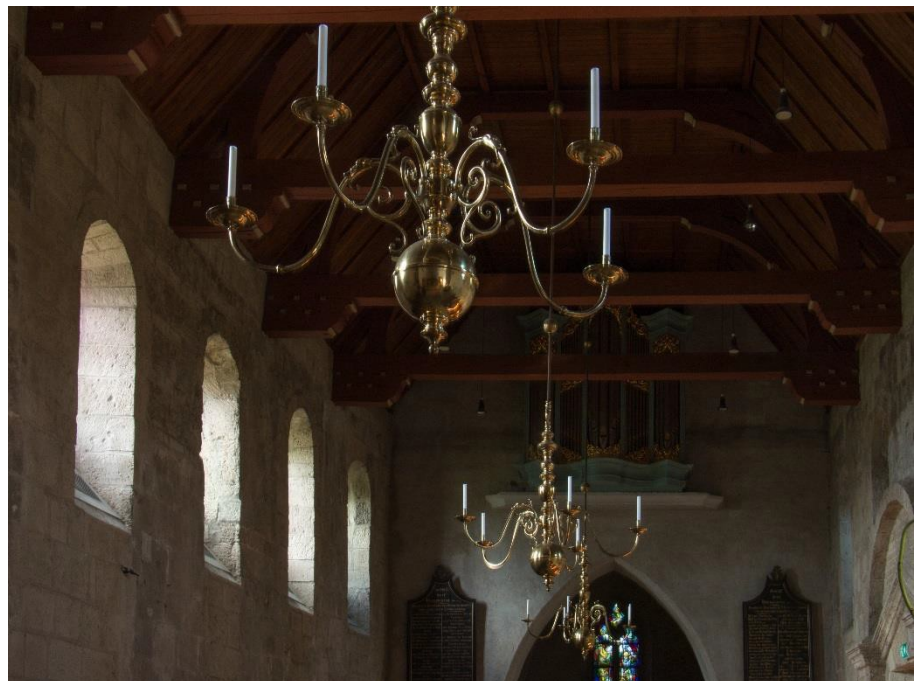
Toegangskarten

Toegangskarten voor de concerten zijn te reserveren via de website
www.concertenoudekerk.nl

Kaartjes zijn eventueel ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.

Toegangskarten:

€ 20,00 losse kaart
€ 10,00 CJP-houder
€ 2,50 Gelrepas
t/m 18 jaar gratis



Volgend concert Zondag 12 maart 2022
Yang Yang Cai, piano

Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u actuele informatie over de concerten en kunt u reserveren.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Nieuwsbrieven versturen wij voorafgaande aan de concerten per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

