

NIEUWSBRIEF

december 2023



Beste Muziek liefhebber,

Nog even en het nieuwe jaar 2024 is begonnen. En dat is ook het moment dat we weer starten met een kleine serie van drie bijzondere concerten in de Oude Kerk in Oosterbeek. Zondag 14 januari 2024 is het eerste concert gepland. En dat belooft een feestelijk begin van het nieuwe jaar te worden! Juliana Martina met haar begeleiders presenteren een Caribisch en Zuid-Amerikaans jazz-programma. Op het programma staan stukken uit onder andere Argentinië, Chili, Colombia, Brazilië en Venezuela. Componisten als Ariel Ramirez (bekend van onder andere La Misa Criolla), Violeta Parra, João Bosco en Simón Díaz. Juliana zal uiteraard ook haar eigen werk vertolken, met toelichting van de teksten en de verhalen erachter.

Terwijl ik dit schrijf is onze programmeur Peter van Praagh alweer bezig met het programma 2024-2025. Dat belooft een afwisselend geheel te worden. We programmeren dan weer een zestal concerten. Helaas komen wij door gewijzigd beleid niet meer in aanmerking voor subsidie door het Fonds Podiumkunsten. Maar we hebben er alle vertrouwen in dat we dankzij uw aanwezigheid bij de concerten, kostendekkend kunnen programmeren.

Met hartelijke groet, fijne kerstdagen en een goede start van het nieuwe jaar. En natuurlijk graag tot ziens op 14 januari 2024 in de Oude Kerk!

Jaap Hagen
voorzitter CSOK



Abonnement

Naast het concert op 14 januari 2024 door Juliana Martina zijn er nog twee concerten gepland.

11 februari 2024 Mare Kwartet Het Mare Kwartet is opgericht in september 2021 door vier studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en is een klassiek strijkkwartet. Het kwartet heeft sinds de oprichting concerten gegeven door heel Nederland, en het heeft deelgenomen aan workshops en masterclasses, onder andere georganiseerd door het NJO, de European Chamber Music Association (ECMA), het Casals Quartet en vele anderen. Het Kwartet specialiseert zich in de Late Klassieke en de Romantische perioden, en voert kwartetten uit van Mozart, Beethoven, Brahms en andere componisten uit deze tijd. In Oosterbeek staat in elk geval een werk van Mendelssohn op het programma. Het kwartet wordt gevormd door Robin Veldman (viool), Cecilia van Berkum (viool), Emiel de Jongh Swemer (altviool) en Wilma de Bruijn (cello).

10 maart 2024 Daria van den Bercken Een oude bekende komt op 10 maart a.s. opnieuw naar de Oude Kerk. De pianiste Daria van den Bercken speelt een mooi programma met werken van onder andere Couperin, Van Beethoven, Rachmaninov, Liszt en Debussy. Zij zal de stukken toelichten en bij één van de werken draagt zij dichtregels voor.

Een abonnement voor deze drie concerten kost € 60,-

Na storting van dit bedrag op bankrekening NL23 RABO 038.50.13.981 ten name van Culturele Stichting Oude Kerk te Oosterbeek wordt het abonnement bij u thuis bezorgd. Vermeld daarom duidelijk uw adres in de omschrijving van de bankopdracht.

Juliana Martina



Zangeres en componiste Juliana Martina verweeft in haar muziek harmonieus verschillende talen en culturen met haar eigentijdse Zuid-Amerikaanse en Caribische jazzgeluid. Geboren op het betoverende Caribische eiland Curaçao binnen een Colombiaanse familie en op tienjarige leeftijd verhuisd naar Europa, hoor je al die invloeden terug in een unieke mix die haar frisse en kenmerkende geluid vormt.

Betoverd door de rijke diversiteit van Latijns-Amerikaanse en Caribische folklore, schrijft Juliana haar teksten in het Papiamentu, de prachtige taal van Curaçao, Bonaire en Aruba, en in haar moedertaal, het Spaans.

In dit concert speelt het kwartet onder andere het nieuwe werk van Juliana's langverwachte album 'Laman' dat eind 2023 is uitgekomen en andere pareltjes uit de Latijns-Amerikaanse muziek.

Op het programma staan stukken uit onder andere Argentinië, Chili, Colombia, Brazilië en Venezuela. Componisten als Ariel Ramirez (bekend van onder andere La Misa Criolla), Violeta Parra, João Bosco en Simón Díaz. Juliana zal uiteraard ook haar eigen werk vertolken, met toelichting van de teksten en de verhalen erachter.



Jean-Jacques Rojer

Jean-Jacques Rojer is een multi-instrumentalist, componist, bandleider en producer en hij heeft muziek en songteksten geschreven voor verschillende en uiteenlopende muzikale projecten. Hij is gespecialiseerd in muziek uit het Caribisch gebied en Latijns-Amerika en hij doet ook veel werk in andere muziekgenres zoals EDM en Klassiek.

Hij studeerde van 2000 tot 2003 aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en behaalde daar zijn bachelor. Hoofdinstrument Jazzgitaar. Daarvoor studeerde hij van 1995 tot 2000 aan de Universiteit van de Nederlandse Antillen en behaalde zijn bachelor in elektrotechniek.

Enkele hoogtepunten uit zijn muzikale loopbaan:

- Uitgave van een eigen kinderalbum. "Ban pas'un rondou" 2022. Gedeeltelijk uitgebracht op Putamayo Records
- Componeren en opnemen van de muziek voor de documentaire "HUMA", Amsterdam, juli 2021.
- Het componeren van de originele muziek voor de trilogie Theater/Dansstukken "Schitterende Schaduw". Zomer 2020-2023
- Samenwerken met componist Quentin Sirjacq en opnemen van muziek voor de film "Profession du Père" van Jean-Pierre Améris. Parijs, oktober 2019.
- Opname van eigen album "Soko", voor Sunnyside Records. New York, juni 2019.
- Opname van het album Raís (Luister maar naar platen). Hilversum, 2018
- Album "Jean-Jacques Rojer speelt Jacobo Palm". Curaçao, juni 2017.



Jean-Jacques Rojer spreekt vloeiend Engels, Nederlands, Spaans, Papiaments, Portugees en Frans. Verder heeft hij interesse in literatuur, geschiedenis, antropologie, Latijns-Amerikaanse cultuur en kunst, fin de siècle Europese kunst.

Jonathan Ho Chin Kiat

Jonathan is een Singaporese contrabassist, componist en opkomende elektronische artiest, gevestigd in Rotterdam. Na zijn studie bij Stefan Lievestro en Kaja Draksler gaat hij richting improvisatie met een sterk structurele aanpak.

Voordat Jonathan naar Europa verhuisde om zijn studie in Rotterdam af te ronden, was hij actief als sideman in de Singaporese muziekscene. Hij toerde door Maleisië [Sarawak met Tony Lakatos op Borneo Jazz]; Thailand; Japan en Mexico [Guadelajara met Diego Maroto op Tonica Jazz Festival] met zowel lokale als internationale artiesten. Tijdens zijn bachelorstudie in Rotterdam won hij ook de Erasmus Jazz Prijs 2019.

Onder de alias *i n n e r f r o* leidt hij momenteel de projecten *P I N*, *k i n e s t a t i c* en *b l i n d d o g s*.

i n n e r f r o maakt ook deel uit van opkomende groepen zoals Anaphora, Andrew Moreno Group, Juliana Martina Group en Superposthardbop. Parallel aan de huidige ontwikkelingen in de scene duikt hij met *P I N* en *k i n e s t a t i c* ook in de elektronische manipulatie van akoestische klanken met alternatieve arrangementen en geprepareerde instrumenten, met de bedoeling samen te werken met andere disciplines in de kunsten.



i n n e r f r o werkt regelmatig samen met pianist en componist Filippo Deorsola binnen Anaphora als contrabassist en elektronische artiest binnen de composities die Deorsola schrijft voor elektronica, tekst en multimedia.

Intussen zet *i n n e r f r o* zijn ontwikkeling in het moderne jazzgeluid voort en positioneert hij zich in de Nederlandse jazzscene als solide en creatieve contrabassist, zowel als sideman als leider.

Luis Mara Matus

Luis Mora Matus is een Chileense drummer, componist en onderzoeker die momenteel in Rotterdam woont. Hij begon met drummen op 15-jarige leeftijd. Toen hij 18 werd, verhuisde hij naar Sao Paulo, Brazilië, om te studeren aan het prestigieuze Souza Lima/Berklee conservatorium. In 2009, op 22-jarige leeftijd, verhuisde hij naar Rotterdam om zijn opleiding voort te zetten aan Codarts (Rotterdams Conservatorium). Daar voltooide hij zijn Bachelor en Masters in Jazz Drums.

Sinds 2021 vervolgt Luis zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in samenwerking met de Vrije Universiteit Brussel. Zijn onderzoeksproject gaat over het uitbreiden van de mogelijkheden voor hedendaagse jazz drumimprovisatie door de aanpassing van technieken en

concepten uit de “progressive metal”. Hij is uitgenodigd om zijn onderzoek te presenteren op internationale conferenties, waaronder ‘Doctors in Performance’ aan de Royal Academy of Music in Londen; IASPM Benelux bij Codarts in Rotterdam; de Australasian Jazz & Improvisation Research Network voor de Artistic Research Network-conferentie aan de Universiteit van Melbourne, Australië; aan het MIM in Brussel, België; en de derde International Network for Artistic Research in Jazz-conferentie aan de JAM MUSIC LAB Universiteit in Wenen, Oostenrijk.



Luis is een vast lid van minstens 10 verschillende bands, waarin hij een van zijn meest unieke eigenschappen laat zien: veelzijdigheid. Hij speelt en componeert voor bands die variëren van avant-garde jazz tot Zuid-Amerikaanse folk/jazz en van latin/funk tot Frank Zappa-tributes. Bovendien heeft hij in zijn vrije tijd aan twee verschillende ideeën gewerkt: ‘Luis-Daniel’ en ‘Classical Jazz Drumming’. In CLJ neemt hij de vrijheid om herinterpretaties te doen van een select aantal klassieke stukken, waarbij hij een drumpartij componeert in een hedendaagse jazzstijl.

Zondag 14 januari 2024, aanvang 15.30 uur
Oude Kerk
Benedendorpsweg 134
Oosterbeek

Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 14 januari 2024 kunt u reserveren via www.concertenoudekerk.nl Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.

Toegangsprijs is € 22,50
CJP € 11,-- en Gelrepashouders € 2,50.
Jongeren t/m 18 jaar gratis



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Wij zijn ook actief op facebook [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Als u nog vragen/opmerkingen heeft, kunt u ons mailen via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek
aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

