

# NIEUWSBRIEF

## februari 2024



## Beste Muziek liefhebber,

Zondag 14 januari j.l. hebben we een feestelijk concert gehad als de start van onze miniserie in 2024. Juliana Martina met haar begeleiders presenteerden een afwisselend Caribisch en Zuid-Amerikaans jazz-programma, dat enthousiast werd ontvangen in een volle Oude Kerk.

Zondag 11 februari staat een optreden gepland van het Mare Kwartet. Het Mare Kwartet is een klassiek strijkkwartet bestaande uit de leden Edward Powell (viool), Robin Veldman (viool), Emiel de Jongh Swemer (altviool) en Wilma de Bruijn (cello). Ze zijn gevestigd in Den Haag, waar ze de Masterspecialisatie Kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium in 2023 met succes hebben afgerond. In deze nieuwsbrief meer over dit kwartet en hun programma.

Graag tot ziens op 11 februari aanstaande in de Oude Kerk!

Jaap Hagen  
voorzitter CSOK



## Mare Kwartet

Het Mare Kwartet is een klassiek strijkkwartet bestaande uit de leden Robin Veldman (viool), Edward Powell (viool), Emiel de Jongh Swemer (altviool) en Wilma de Bruijn (cello). Ze zijn gevestigd in Den Haag, waar ze de Masterspecialisatie Kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium in 2023 met succes hebben afgerond.

Sinds september 2021 vormen zij een strijkkwartet, wat meteen met enthousiasme werd ontvangen, want ze werden al snel uitgenodigd voor masterclasses van het Jerusalem Kwartet, Cuarteto Casals, Marc Danel, Patrick Jüdt, Karla Haltenwanger, Jacobien Rozemond, Ewout van Dingstee, Hans Woudenberg en Olivier Patey. Daarnaast worden ze gecoacht door Janet Krause en Quirine Scheffers, en hebben ze lessen gevolgd aan de European Chamber Music Academy (ECMA).

Al deze muzikale inbreng, in combinatie met hun eigen diverse kamermuziek-verleden, zorgt ervoor dat dit kwartet een brede kijk heeft op strijkkwartetmuziek en met veel enthousiasme bouwt aan hun gemeenschappelijke toekomst.

De instrumenten die zij bespelen zijn deels in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF) en deels in privé bruikleen.

Wilt u meer weten over het Mare Kwartet, of wilt u hen volgen tijdens hun muzikale reis, kijk dan op [www.marequartet.com](http://www.marequartet.com).



# Programma concert 11 februari 2024 door het Mare Kwartet

## **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

### **Strijkkwartet in Bes, op 76 nr.4 "Sonnenaufgang"**

- Allegro con spirito
- Adagio
- Allegro. Menuet
- Finale. Allegro, ma non troppo

## **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

### **Strijkkwartet nr.2 in a, opus 13**

- Adagio-Allegro vivace
- Adagio non lento
- Intermezzo: Allegretto con moto.- Allegro di molto
- Presto- Adagio non lento

## **Alexander Porfirewitsj Borodin (1833-1887)**

### **Strijkkwartet nr. 2 in D**

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro
- Nocturno
- Finale: Andante-Vivace

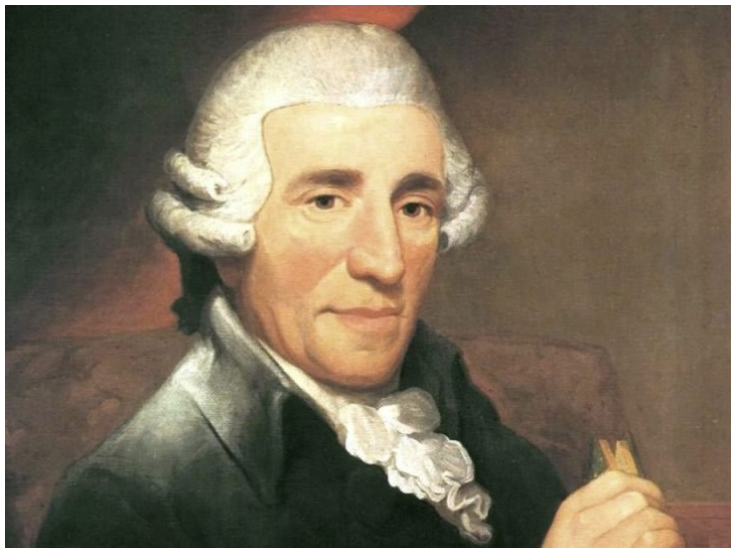
**Oude Kerk**  
**Benedendorpsweg 134**  
**Oosterbeek**

**Aanvang 15h30, kerk op vanaf 15h00**

## Franz Joseph Haydn

**Haydn** werd op 31 maart 1732 in Rohrau geboren als tweede van de 12 kinderen van een eenvoudig, vroom en vlijtige wagenmaker. Zijn moeder hoopte dat er een geestelijke uit haar zoon zou groeien, maar gelukkig voor ons haalde de droom van vader het: die wilde er een muzikant van maken.

Haydn gaat als jonge jongen zingen bij de Wiener Sängerknaben in de Stephansdom. Wenen was in die tijd de culturele hoofdstad van Europa, en het had een grote muziektraditie: hof, adel en burgerij beoefenden intensief alle mogelijke muziekgenres. Toen Haydn de baard in de keel kreeg en in een onweerstaanbare opwelling de pruikenstaart van een collega afknipte, werd Haydn op staande voet ontslagen. Hij stond op straat, en moest in zijn levensonderhoud voorzien als kopiist, privéleraar en begeleider bij de zanglessen van Porpora. In ruil daarvoor kreeg hij compositieles van Porpora. Uit die tijd stammen zijn eerste serenades en strijkkwartetten op bestelling van de plaatselijke adel en geboede burgerij.



Joseph Haydn wordt wel de "de vader" het strijkkwartet genoemd. Daarom is het misschien wel aardig iets te vertellen over de geboorte van het strijkkwartet. Bij Haydn zien we wel een ontwikkeling van het strijkkwartet zoals het hier zit; twee violen, een altviool en een cello. Het strijkkwartet komt voort uit de vioolsonate met begeleiding van het basso continuo, de aanhoudende bas, de begeleiding, bestaande uit een cello en een klavecimbel. Zo rond 1750 / 1760 geeft men aan dat de cello alleen moet spelen, zónder klavecimbel, cello solo. De becijferde bas, de grondtonen van de verschillende harmonieën is nog wel te herkennen in de eerste strijkkwartetten. Het basso continuo / de becijferde bas in het vroege strijkkwartet is in feite de 2e viool, altviool en cello (= samen de harmonie), die de 1e viool begeleidt.

Maar steeds meer wordt ook de 2<sup>e</sup> viool of cello begeleid door het continuo, de andere strijkers. In de loop van de 88 strijkkwartetten die Haydn componeerde heeft hij vorm en inhoud bepaald, en vastgelegd.

In 1760 werd hij kapelmeester bij graaf Esterhazy in Eisenstadt. Er werd een volledig nieuw slot gebouwd en Haydn kreeg er permanent beschikking over een voor die tijd uitgebreid orkest van 22 musici. In een ideale omgeving kon hij in volle vrijheid naar eigen smaak en inzicht te werk gaan.

In de strijkkwartetten opus 76, zijn laatste complete serie van zes strijkkwartetten, bewijst Joseph Haydn zijn absolute meesterschap in dit genre. Het gaat goed met Haydn; in 1796-97 voelde hij zich geïnspireerd en aangemoedigd door zijn Londense successen. Het strijkkwartet heeft zijn vaste vorm gekregen en is een volwassen kind van hem. Hij kan nu echt alles zeggen in de door hem zo goed als uitgevonden vorm van 'dialogoog tussen vier sprekers'. Na de dood van de vorst Esterhazy wordt Haydn na bijna 30 jaar, met behoud van salaris, ontslagen. Op 31 mei 1809, 77 jaar oud, sterft hij in Wenen.

## Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy

Felix Mendelssohn, geboren op 3 februari 1809, groeide op in voor een musicus wellicht ideale materiële en culturele omstandigheden; Zijn vader was bankier, zijn moeder uitermate artistiek en literair begaafd en zijn grootvader Mozes Mendelssohn was een bekend Joods filosoof.

Reeds op jonge leeftijd had Mendelssohn al veel werken op zijn naam staan. Met name de 11 symfonieën voor strijkers die hij schreef op zijn 13<sup>de</sup> hebben een enorme energie en jeugdig enthousiasme. Mendelssohn heeft door zijn leraar Zelter het werk van J.S. Bach leren kennen. Gesteund door kapitaal van zijn vader voerde hij op zijn 20<sup>ste</sup> voor het eerst na Bach's overlijden de Mattheüs Passion uit. Net als Beethoven was hij door oververmoeidheid enige tijd doof; zijn gezondheid ging achteruit en hij stierf na een paar jaar op 38-jarige leeftijd in Leipzig.





## Alexander Porfirewitsj Borodin

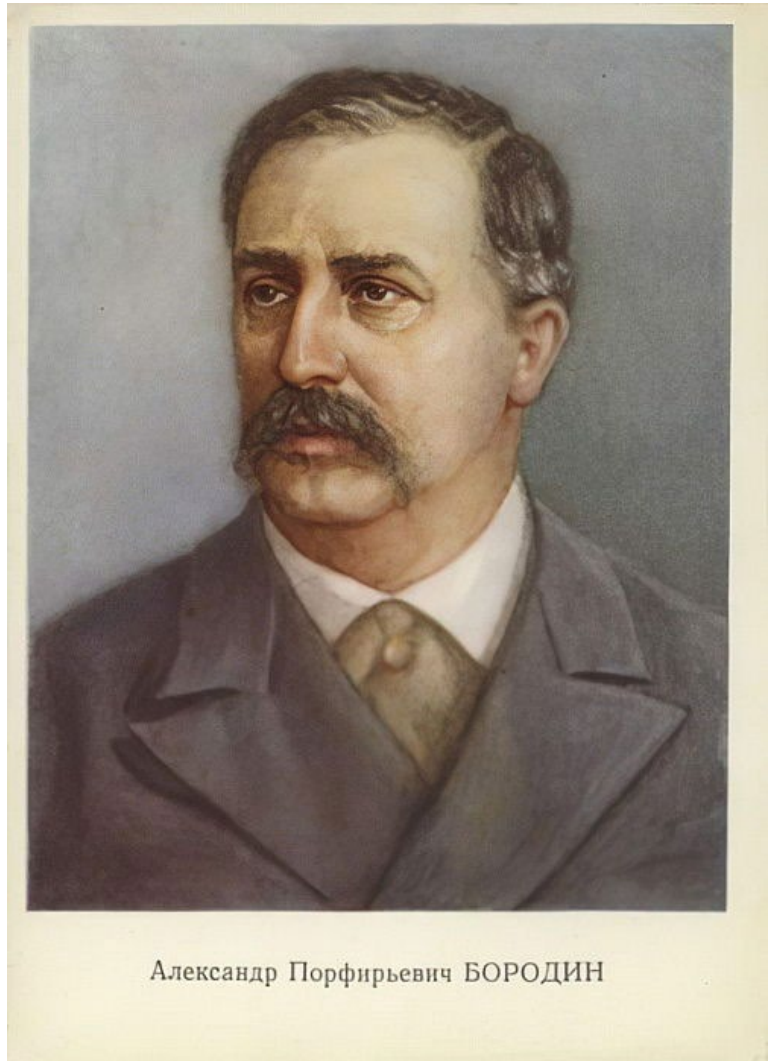
**Borodin** (1833-1887) schreef als kind enkele kleine werkjes; een fluitconcert, een polka voor piano en een trio. Hij gaat niet verder in de muziek maar gaat scheikunde studeren. In 1856 studeert hij cum laude af en reist veel door Europa, verblijft vaak in Heidelberg en in bezocht in juli 1861 Rotterdam.

Later werkt hij als chemicus op het laboratorium van de universiteit in Sint Petersburg. Hij ontmoet de componist Balakirev en neemt compositie les bij hem.

Met o.a. Mousorgsky en Rimsky-Korsakov vormt hij "het machtige hoopje".

Borodin componeerde langzaam; over zijn opera "Prins Igor" deed hij 18 jaar en overleed voordat het af was.

Zijn beroemde 2<sup>de</sup> strijkkwartet componeerde hij in 6 jaar en draagt het op aan zijn vrouw. In de nocturne, het derde deel, uit dit strijkkwartet, waarin de liefde voor haar en "zijn" instrument, de cello, te horen is.



## Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 11 februari 2024 kunt u reserveren via [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl) Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.

Toegangsprijs is € 22,50

CJP € 11,--

Jongeren t/m 18 jaar gratis



## Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl) Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

## Culturele Stichting Oude Kerk

[secretariaat@concertenoudekerk.nl](mailto:secretariaat@concertenoudekerk.nl)

[www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl)

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek  
aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

