



NIEUWSBRIEF

oktober 2024

Beste muzikliefhebber,

De klank van de cello, zoals die klonk in het fantastische recital van Ivan Karizna en Nathalia Milstein, roept gedachten op aan de herfst. Op een vergelijkbare manier vormen de klanken en thematiek van de Messiah van Händel een overgang naar het Kerstseizoen dat al aan de horizon lonkt. De Messiah werd gecomponeerd in 1741, maar was en blijft een immens populair geestelijk koorwerk. En wat is het een voorrecht om het stuk uitgevoerd te zien, zeker in de warme en intieme ambiance van onze Oude Kerk.

Tegenwoordig drukken we populariteit graag uit in getallen. Welnu: de Messiah staat dit jaar op de 10^e plaats in de klassieke top 400. Zo'n 'hitlijst' is sommigen een gruwel. Datzelfde geldt voor het feit dat klassieke werken regelmatig hun weg vinden naar populaire muziek of worden uitgevoerd in een modern jasje. Zo'n 'experiment' kan gruwelijk mislukken. Maar in de handen van serieuze en toegewijde musici kan een moderne uitvoering nieuw licht werpen op (de kwaliteiten van) een muziekstuk dat we denken te kennen.

Dat gaat gebeuren bij deze uitvoering van de Messiah. Zoals zal worden toegelicht gaan we op 10 november luisteren naar Boi Akih; zij zullen komen met een versie van de Messiah die is ingegeven door verschillende o.a. Indonesische en Afrikaanse invloeden, en invloeden van de jazz. Klinkt dat voor u niet als een aanbeveling? Luistert en kijkt u eens naar de links die vermeld worden in de beschrijving van deze musici en hun uitvoering.

Los van het feit dat mensen die dit werk goed kennen misschien nieuwe dingen gaan horen en voelen, is een verantwoorde moderne bewerking aantrekkelijk voor hen die nieuwsgierig zijn naar de wereld van de klassieke muziek. Als u een introduc e of gast wilt meenemen, is het aan te raden dat juist bij deze uitvoering van de Messiah te doen.

Ik hoop en verwacht dat we elkaar zien in de Oude Kerk, op 10 november 2024. Tot dan!

Matt van der Reijden, voorzitter CSOK, mede namens Liesbeth van Doorn, secretaris, Chris Enklaar, penningmeester en Jaap de Wilde.



Nog even nagenieten: het eerste concert van 13.10.2024 door Ivan Karizna en Nathalia Milstein was onvergetelijk mooi!

over de artiesten en het programma van het tweede concert:
een vernieuwende, swingende en actuele uitvoering van de
Messiah van Georg Friedrich Händel



Boi Akih:
Niels Brouwer - gitaar, **Monica Akihary** - zang, **Saskia Meijs** - altviool, **Sekou Dioubaté** - kora,

Deze uitvoering van het beroemde oratorium van Georg Friedrich Händel uit 1741 is totaal non-conformistisch, maar met veel respect voor de oorspronkelijke compositie én helemaal conform de werkwijze van Händel zelf. Met een bezetting en klankvoorstelling in gedachten liet deze veelzijdige barokcomponist zich inspireren door het vakmanschap en de expressie van de solisten. Hij herschreef zijn eigen werk vaak als de uitvoering daar om vroeg en hij stond open voor verandering, nieuwe ideeën en stijlen.

Boi Akih brengt een geheel eigen versie van dit meesterwerk, met hun persoonlijke muziekidoom en een niet alledaagse bezetting met zevensnarige gitaar, altviool, 35-snarige kora en zang. De eigenzinnige combinatie van deze snaarinstrumenten vormt een wonderschoon geheel waarop Monica Akihary met haar flexibele en warme stem de klassieke teksten van nieuwe zeggingskracht voorziet.

Gitarist en componist **Niels Brouwer** en zangeres en tekstschrijfster **Monica Akihary**, winnares van de Boy Edgar Prijs 2023, de belangrijkste Nederlandse prijs voor jazz en geïmproviseerde muziek, vormen sinds 1997 de basis van **Boi Akih** dat steeds in nieuwe gedaantes en verschijningsvormen zijn weg op de internationale podia vindt.

Grenzeloze nieuwsgierigheid drijft Boi Akih al meer dan twintig jaar naar telkens nieuwe experimenten en ontdekkingen. Startende vanuit gitaar en stem werkt BOI AKIH aan opwindend en grensverleggend repertoire waarin de gelaagdheid van verschillende muzikale tradities naar voren komt.

De Pers over Boi Akih:

De Messiah door Boi Akih in de Amstelkerk. Het klassieke oratorium van Georg Friedrich Händel in eigenzinnige ‘hertaling’

"Wat voor de aanwezige liefhebbers van klassieke muziek waarschijnlijk een openbaring was, zal de aanwezige Boi Akih-fans niet hebben verbaasd. Zij hebben waarschijnlijk juist, net als ondergetekende, met ontzag geluisterd naar de souplesse van Brouwers klassieke vingerwerk op gitaar en naar het sonore timbre van Akihary's stem, die ogenschijnlijk moeiteloos door alle registers meanderde, van ijzingwekkend hoog tot ver voorbij waar het voor menig klassiek geschoolde alt ophoudt. Zelfs aan de zo kenmerkende vocale versieringen van de barokmuziek gaf ze subtiel een eigen draai." - *MixedWorldMusic*- Ton Maas, dec 2023 –

[lees hier de hele recensie](#)

(aanwijzing: Ctrl+linkermuisklik om link te openen)

Boy Edgarprijs 2023 - uit het juryrapport:

De winnaar van de Boy Edgarprijs 2023 is een bezielde verbinder en verhalenverteller. De jury ziet in haar een improvisator pur sang en een zangeres die haar machtige stem als een instrument inzet en daarbij een ongekend breed palet aan klankkleuren laat horen.

Monica Akihary is een musicus die al jaren gestaag bouwt aan een opwindend oeuvre en daarin optrekt met vele muzikale partners. Ze zoekt actief het avontuur op en stopt niet daar waar het schuurt. Met een eigen koers die ze steeds verlegt, verrast ze musici en publiek. Ze is niet alleen te zien op Nederlandse jazzpodia en -festivals, maar weet zich ook internationaal te profileren.

Samen met gitarist Niels Brouwer is Akihary de spil van de band Boi Akih, waarmee ze de verrassende samenwerkingen aangaat. Voor hun projecten kiezen ze vaak voor een eigenzinnige

bezetting en ontwerpen en vervaardigen ze veelal zelf instrumenten. Het levert een vitaal en expressief oeuvre op.

Cultuurprijs Indonesië 2024

Op 17 september 2024 ontving Boi Akih de prestigieuze Cultuurprijs Indonesië 2024 (Anugerah Kebudayaan Indonesia 2024) in de categorie Buitenlandse Instellingen en Individuen. Deze onderscheiding, toegekend door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur, Onderzoek en Technologie, erkent de uitzonderlijke bijdrage van Boi Akih aan de promotie en het behoud van de Indonesische cultuur op internationaal niveau.

Tijdens de uitreikingsceremonie, die ook op de nationale TV werd uitgezonden, omschreef de jury Boi Akih als volgt:

Boi Akih is niet zomaar een Nederlands jazzduo. Gitarist en componist van Boi Akih, Niels Brouwer, is een geniale musicus die in staat is om verschillende wereldtradities samen te brengen tot harmonie. Monica Akihary, de vocalist en tevens tekstschrijver, drukt haar gevoelens uit in teksten in het Haruku, een taal uit Centraal-Molukken, een van de talen die nu met uitsterven wordt bedreigd.

Dit duo is erin geslaagd om verschillende culturen samen te smelten tot een uniek en prachtig geheel. Het is een oeuvre dat niet alleen indrukwekkende prestaties heeft behaald, maar ook wordt gewaardeerd, genoten en geliefd.



Video's Boi Akih - Messiah op youtube:
(aanwijzing: Ctrl+linkermuisklik om link te openen)

[BOI AKIH: But who may abide the day of His coming](#)

[BOI AKIH : Ouverture, Comfort ye](#)



BOI AKIH live met Händels Messiah bij
Podium op Radio 4

[Kijk en luister hier](#)

(aanwijzing: Ctrl+linkermuisklik om link te openen)

Het programma van Boi Akih:

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Messiah (1741)

1. Overture
2. Comfort ye my people
3. Ev'ry valley shall be exalted
4. And the Glory of the Lord shall be revealed
5. But who may abide the day of his coming
6. And He shall purify
7. Behold, a virgin shall conceive
8. O thou that tellest good tidings to Zion
9. The people that walked in darkness
10. Hallelujah

LET OP: geen pauze in het programma

zondag 10 november 2024, aanvang 15.30 uur

Oude Kerk • Benedendorpsweg 134 • Oosterbeek

kerk open vanaf 15 uur & een drankje na afloop

Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 10 november 2024 kunt u reserveren via www.concertenoudekerk.nl

Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk.

Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.

Toegangsprijs is € 22,50

CJP € 11,--.

Jongeren t/m 18 jaar gratis

Resterend programma seizoen 2024 - 2025

Naast het concert op **10 november 2024** door **Boi Akih** zijn er nog vier concerten gepland.

8 december 2024: Trio Borromeo

Alexej Pevzner (viool), **Meintje de Roest** (altviool) en **Inge Grevink** (cello) vormen samen Trio Borromeo. Het Phion (symfonieorkest van Gelderland en Overijssel) is hun thuisbasis. Hier spelen zij aan de eerste lessenaars. Violist Alexej Pevzner is tweede concertmeester, Meintje de Roest aanvoerder altviool en Inge Grevink plaatsvervangend aanvoerder cello. Daarnaast zijn zij zeer actief in de kamermuziek en als gastspelers bij vele orkesten en ensembles in Nederland. Het ensemble is vernoemd naar de Borromeïsche ringen: drie ringen die zo met elkaar verbonden zijn dat bij verwijdering van één ring de andere twee uit elkaar vallen.

In dit recital speelt het trio werk van Mozart, Schubert en Taneyev.

12 januari 2025: Shane van Neerden, piano

Pianist Shane van Neerden begon met pianolessen toen hij zes jaar oud was en in zijn geboorteland, de Verenigde Staten, won hij op jonge leeftijd al belangrijke competities. Toen hij 16 jaar oud was, krijgt hij een beurs voor de Eastern University in Pennsylvania. Shane heeft o.a. privé lessen gehad bij Ralph van Raat, gericht op hedendaagse muziek. Shane's repertoire is derhalve zeer gevarieerd: van Johann Sebastian Bach tot Arnold Schönberg. De jury van Dutch Classical Talent is lovend over de jonge pianist Shane van Neerden: "Een romanticus en poëet pur sang! Met zijn waanzinnige techniek, voortreffelijke timing en verteldrift houdt hij de aandacht van het publiek gevangen. Hij is niet bang om risico's te nemen!"

9 februari 2025: finalist(e) Cello Biennale met begeleiding op de piano (nu nog niet bekend).



9 maart 2025: Pieter Jan Belder, klavecimbel en Toon Fret, traverso.

Pieter-Jan Belder studeerde klavecimbel en blokfluit aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. In 1990 behaalde hij voor beide instrumenten het diploma Uitvoerend Musicus.

Sindsdien treedt hij veelvuldig op in binnen- en buitenland als klavecinist, fortepianist, continuospeler en blokfluitist. Zo speelde hij op internationale festivals voor oude muziek in onder andere Berlijn, Leipzig, Barcelona, Vlaanderen, Potsdam-Sans Souci, Nizhny Novgorod en Utrecht.

Toon Fret is bekend als fluitist van Oxalys en het Collectief, twee Belgische kamermuziekensembles met internationale uitstraling. Hij genoot zijn opleiding in Brussel, Maastricht, Parijs en Basel.

Toon is als fluitist en traversospeler actief in diverse ensembles en orkesten in binnen- en buitenland. Hij concerteerde op de belangrijkste podia in Europa, Amerika en Azië. Hij is tevens professor fluit en kamermuziek aan het Conservatoire Royal de Musique de Liège, docent kamermuziek aan de Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne in Dijon en leraar fluit aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven.



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Culturele Stichting Oude Kerk (CSOK)

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek

